

- études topographiques
- communes ayant des dossiers «Architecture» et «Objets mobiliers»
- communes ayant des dossiers «Architecture»
- communes ayant des dossiers «Objets mobiliers»

Cartographie : © Guylaine Beuparland-Dupuy

L'Inventaire général du patrimoine culturel recense, étudie et fait connaître les éléments du patrimoine immobilier et mobilier de la France, de l'Antiquité à la période contemporaine, qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique.

“ La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert ”

André Malraux (1959)



**Direction de la Culture et du Patrimoine
Service Inventaire et Patrimoine culturel**

inventaire@auvergnerhonealpes.fr

Tél : 04 73 31 85 92



Refuge des Evettes, Haute-Maurienne, Savoie
© Franck Trabouillet

Photographie couverture :
Chapelle de la Trinité, Lyon
© Éric Dessert, Thierry Leroy

<https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>

<https://inventaire-rra.hypotheses.org/>

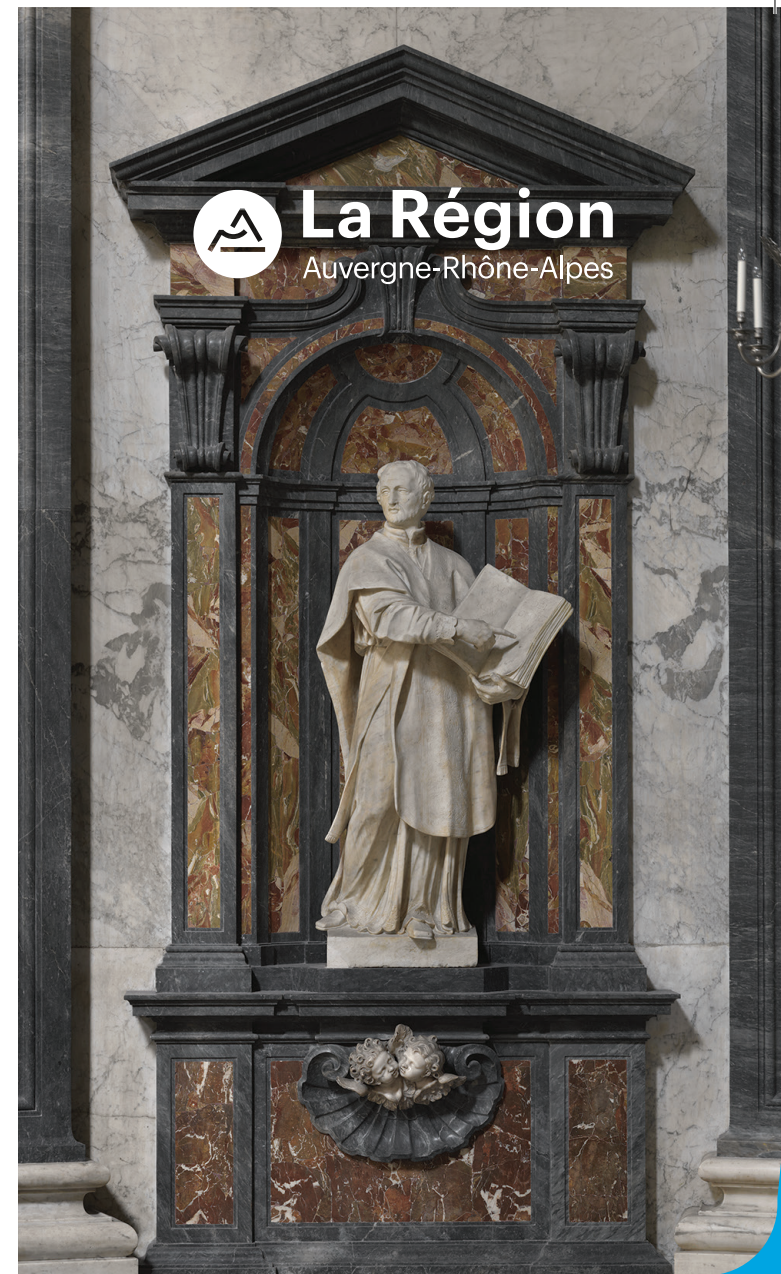
Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

Lyon – Siège

101 cours Charlemagne
CS 20033
69269 LYON CEDEX 02
Tél. 04 26 73 40 00

Clermont-Ferrand

59 Boulevard Léon Jouhaux
CS 90706
63050 CLERMONT-FERRAND
CEDEX 2
Tél. 04 73 31 85 85



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**L'Inventaire général
du patrimoine culturel**

auvergnerhonealpes.fr

L'INVENTAIRE RECENSE, ÉTUDIE ET FAIT CONNAÎTRE LE PATRIMOINE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Hôtel-Dieu, Lyon © Éric Dessert

L'Inventaire général du patrimoine culturel, créé en 1964 par André Malraux, est un *service de recherche et de documentation décentralisé en régions*.

L'Inventaire développe une méthode scientifique nationale pour ses enquêtes de terrain, et constitue peu à peu *la plus importante documentation historique et iconographique* jamais rassemblée sur l'ensemble du patrimoine français, architectural et mobilier « de la petite cuillère à la cathédrale ».

En Auvergne-Rhône-Alpes, il étudie les usines comme les hôtels particuliers, les bergeries comme les lycées, les stations thermales comme celles de sport d'hiver, les ornements liturgiques comme les machines industrielles.

La tâche fondamentale de l'Inventaire général est de constituer *un ensemble documentaire approfondi, pérenne, homogène et accessible à tous*.

Sur une aire géographique ou une thématique précise, les chercheurs procèdent aux étapes de la recherche : travail de terrain, dépouillement bibliographique et d'archives, analyse, synthèse, rédaction des dossiers et des publications.



Chercheur et photographe sur le terrain

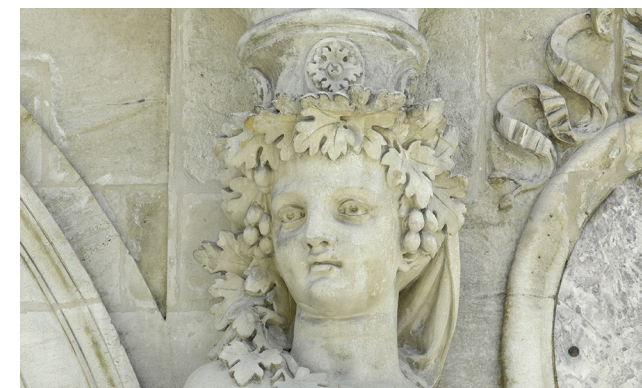
Les photographes et les dessinateurs-cartographes produisent, sur le terrain, une documentation utile aux chercheurs, mais aussi un fonds iconographique destiné à conserver l'image du patrimoine, de la façon la plus objective possible, pour les générations à venir.

Faire connaître un patrimoine qui, de prime abord, n'est pas identifié comme tel, implique de le donner à voir en soulignant son intérêt. *Cette éducation du regard* peut être mise au service de projets de mises en valeur, d'aménagement, de médiation touristique...

L'Inventaire publie régulièrement des ouvrages richement illustrés sur les sujets variés que constituent les études topographiques et thématiques : patrimoine industriel, stations thermales, monographie d'édifice, mobilier religieux, cantons ruraux, études urbaines et architecture montagnarde...

Le centre de documentation situé à l'Hôtel de Région de Clermont-Ferrand accueille les visiteurs sur rendez-vous. Les dossiers de l'Inventaire sont consultables sur internet :

<https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/>



Détail de cariatide, opéra de Vichy © Christian Parisey